


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от «18» июня 2020 г. протокол № 12/217

Председатель Ившина Т. А. /Ившина Т. А. Ившина/



«18» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Пропедевтика в дизайне костюма
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**
полное наименование


Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Войлокова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева / <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>
«18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне костюма» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» очно-заочной формы обучения. Пропедевтический курс готовит студентов к обучению по профилирующей дисциплине «Проектирование». В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но, прежде всего, побудить студентов к самостоятельной и постоянной творческой деятельности. Для этого надо развивать определенные свойства мышления, а именно свойства проектного мышления, объединяющего в себе конкретно-образную мыслительную деятельность, пространственное воображение, ассоциативное мышление, навыки обобщения и абстрагирования образов.

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными композиционными закономерностями построения формы в дизайне, опирающихся на законы природы;
- развитие основ проектного мышления.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать навыки композиционной работы,
- освоить универсальные закономерности формообразования, принципы и методы композиционного построения художественной формы. Освоение приемов использования выразительных средств в композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.).
- развить навыки декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


«Пропедевтика в дизайне костюма» - обязательная дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.В.1.02).

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне костюма» изучается со следующими дисциплинами: «Технический рисунок в дизайне костюма» (ПК-1), а также практиками - «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне костюма» предшествует изучению дисциплин и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «Спецрисунок» (ПК-1), «Спецживопись» (ПК-1), «Шрифтовая графика» / «Основы художественного текстиля» (ПК-1), «История костюма» / «История моды» (ПК-1), «Проектная графика» / «Иллюстрация моды» (ПК-1), «Педагогика художественного творчества» (ПК-1), «Плакатная графика» (ПК-1), а также практиками - «Преддипломная практика» и ГИА.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами	Знать: знать сущность и особенности композиции в дизайне; приемы, правила и средства композиции в дизайне и ее специфику; закономерности построения и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>гармонизации композиции графического объекта; приемы работы различными инструментами</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; создавать композиционно правильно выполненные графические построения; руководствоваться в проектировании законами композиции; использовать закономерности композиции в графической деятельности; применять различные фактуры, материалы, инструменты в решении графических задач</p> <p>Владеть: навыками работы различными графическими материалами и инструментами; приемами поисковой графики (эскизирования); приемами композиционной организации; навыками гармонизации цветовых отношений; комплексом композиционных средств для достижения выразительности различных художественных образов</p>
--	---

3. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 8

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		1 семестр	2 семестр
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	36	32
Аудиторные занятия:	68	36	32
Лекции	не предусмотрено	-	-
практические и семинарские занятия	68	36	32
лабораторные работы (лабораторный практикум)	не предусмотрено	-	-
Самостоятельная работа	148	72	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум,	1,2 семестр	контрольное задание	контрольное задание


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

реферат и др. (не менее 2 видов)			
Курсовая работа	не предусмотрено	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	1,2 семестр(72)	экзамен(36)	экзамен(36)
Всего часов по дисциплине	216 (с экзаменом 288)	108 (с экзаменом 144)	108 (с экзаменом 144)

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очно-заочная _____

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 1 Семестр 1							
Раздел 1. Художественные средства построения композиции							
1.Графика костюма. Форма. Силуэт.	24	-	6	-	6	18	промежуточный просмотр
2. Выразительные средства графики. Точка. Линия. Пятно (тон)	27	-	9	-	9	18	промежуточный просмотр
3.Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	27	-	9	-	9	18	промежуточный просмотр
4.Цветовые гармонии. (Гаммы)	30	-	12	-	12	18	промежуточный просмотр
Курс 1 Семестр 2							
Раздел 2.Средства гармонизации художественной формы							
5.Основы композиции. Статика-динамика	18	-	6	-	3	12	промежуточный просмотр
6. Основы композиции. Метр-ритм	18	-	6	-	3	12	промежуточный просмотр
7. Основы композиции.	20	-	8	-	4	12	промежуточный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Симметрия-асимметрия							просмотр
8. Виды иллюзий в костюме	20	-	8	-	4	18	промежуточный просмотр
9. Орнамент. Паттерн(раппорт)	20	-	8	-	4	18	промежуточный просмотр
Итого	216	-	68	-	54	148	

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс 1 Семестр 1

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1. Графика костюма. Понятие формы и силуэта в костюме.

Материалы графики: карандаш графитный, гуашь (работа кистью), тушь (работа кистью, пером, палочкой), акварель (кисть), маркер и т.д. Свойства графических материалов и инструменты для работы с ними. Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения

Тема 2 Выразительные средства графики

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линейные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое.

Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения

Тема 3. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели.

Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения

Тема 4. Цветовые гармонии. (Гаммы)

Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм, рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний. Контраст и нюанс.


Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения

Курс 1 Семестр 2

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 5. Основы композиции. Статика-динамика

Данная пара (статика-динамика) средств гармонизации используется для выражения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. при этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения

Тема 6. Основы композиции. Метр-ритм

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения

Тема 7. Основы композиции. Симметрия-асимметрия

Данная пара выразительных средств определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в нем есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия.

Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения

Тема 8. Виды иллюзий в костюме

Иллюзия изменения формы. Иллюзия заполнения промежутка.

Иллюзия «крученого шнура».

Иллюзия психологического отвлечения. Иллюзия расчленения формы.

Оптические иллюзии помогают лучше понимать природу восприятия изображения.

Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения.


Тема 9. Орнамент. Паттерн (раппорт)

Анализируя образцы современного текстиля дизайнера, не обойтись без понятий «паттерн», «фирменный узор», «раппорт». Современная текстура - набор графических форм и цветовых пятен, образующих цельный самостоятельный декоративный элемент. Раппортом называется минимальная площадь повторяющегося рисунка (узора), включающая мотив и расстояние до соседнего мотива. Конструктивную основу рисунка составляет раппортная сетка, то есть закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам.

Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения.

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс 1 Семестр 1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1. Графика костюма. Понятие формы и силуэта в костюме.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Материалы графики: карандаш графитный, гуашь (работа кистью), тушь (работа кистью, пером, палочкой), акварель (кисть), маркер и т.д. Свойства графических материалов и инструменты для работы с ними. Инструменты: перо, кисть, рапидограф, рейсфедр и т.д. Приемы работы пером и тушью. Штриховка маркером, кистью и др. материалами. «Жесткая» и «мягкая» линия. Виды штрихов: параллельные штрихи, перекрестная штриховка, петлеобразная штриховка, закругленные штрихи, эффект гравировки, завитки, сетчатый узор штрихов, радиальная штриховка, сходящиеся и расходящиеся штрихи.

Вопросы к теме:

1. Графические приемы. Штриховка различными графическими материалами (в квадратах 7х7 см).
2. Равномерное заполнение плоскости штрихами (в квадратах 7х7 см).
3. Заполнение плоскости с градацией от светлого к темному (в квадратах 7х7 см).
4. Состав подачи: 12 квадратов 7х7 см. Формат А3.

Тема 2 Выразительные средства графики

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линейные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.


Вопросы к теме:

1. Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 15х15 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.
2. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 15х15 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.
3. Выразительные средства графики. Геометрическая композиция в квадратах 15х15 см. Выявление с помощью различных типов линий и пятен, различными графическими материалами. Смешанная техника.
4. Выразительные средства графики. Геометрическая композиция в квадратах 15х15 см. Смешанная техника. Коллаж.
5. Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 15х15 см на картоне формат А1.

Тема 3. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели. Куб, цилиндр, двухвершинный конус, шар. Упражнения.

Вопросы к теме:

1. Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А3
2. Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 24 цвета (5 тонов к белому и 5 тонов к черному).
3. Состав подачи: Планшет 75x75 см.

Тема 4. Цветовые гармонии. (Гаммы)

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм, рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний. Контраст и нюанс.

Вопросы к теме:

1. Составление формальной композиции в квадрате 15x15 см.
2. Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.
3. Состав подачи: 12 квадратов 15x15 см. на картоне формат А1.

Курс 1 Семестр 2

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 5. Основы композиции. Статика-динамика

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Данная пара (статика-динамика) средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. при этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Упражнения. Используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию. Выполняются два варианта. В первом варианте необходимо выдержать принцип статического равновесия. Создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна.


Второй вариант предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия. В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Вопросы к теме:

1. Составление статической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
2. Составление динамической формальной композиции в квадрате 20x20 см.

Тема 6. Основы композиции. Метр-ритм

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Вопросы к теме:

1. Составление ритмической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
2. Составление метрической формальной композиции в квадрате 20x20 см.

Тема 7. Основы композиции. Симметрия-асимметрия

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Данная пара выразительных средств определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в нем есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Упражнения. Несколькими элементами организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии). Элементы композиции – геометрические формы. Организовать асимметричную композицию. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Вопросы к теме:

1. Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
2. Составление симметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
3. Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме «Основы композиции»: 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 8. Виды иллюзий в костюме

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Иллюзия изменения формы. Иллюзия заполнения промежутка.

Иллюзия «крученого шнура».

Иллюзия психологического отвлечения. Иллюзия расчленения формы.

Оптические иллюзии помогают лучше понимать природу восприятия изображения.

Упражнения. Создание нескольких видов иллюзий в квадратах 15x15 см. и выполнение разработанных формальных композиций.

Вопросы к теме:


1. Создание нескольких видов иллюзий в квадратах 15x15 см. и выполнение разработанных формальных композиций. Состав подачи: 6 формальных композиций в квадратах 15x15 см на картоне формат А1.
2. Построение различных видов иллюзий на фигуре человека. Формат А3.

Тема 9. Орнамент. Паттерн (раппорт)

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Анализируя образцы современного текстиля дизайнера, не обойтись без понятий «паттерн», «фирменный узор», «раппорт». Современная текстура - набор графических форм и цветовых пятен, образующих цельный самодостаточный декоративный элемент.

Преимущества использования текстур неоспоримы: во-первых, это очень удобный для брендирования прием – векторными или растровыми модулями можно заполнить сколь

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

угодно большую плоскость; во-вторых, текстуры позволяют внести необходимое разнообразие в фирменный стиль; в-третьих, бесконечные выразительные возможности паттернов позволяют максимально раскрыть, дополнить и обогатить образ бренда для потребителя. Паттерны не должны быть бессмысленным набором форм и цветов, это прежде всего носители образа бренда, за счет своих богатых выразительных средств способные наиболее полно и широко раскрыть его суть для потребителя.

Раппортом называется минимальная площадь повторяющегося рисунка (узора), включающая мотив и расстояние до соседнего мотива. Конструктивную основу рисунка составляет раппортная сетка, то есть закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам. Приступая к разработке фирменной текстуры дизайнеру необходимо понимать, что в основе любого узора, даже самого простого, должны лежать определенные принципы построения, организующие все элементы в единое гармоничное целое и задающие характер всей композиции. Мотив, симметрия, метр, ритм, раппортная сетка. Упражнения. Разработка вариантов паттернов на выбранную тему в квадратах 15x15 см на основе одного и того же элемента. Освоение различных приемов (зеркальная симметрия, смещение, вращение и т.д.)

Вопросы к теме:

1. Построение вариантов паттернов с применением различных конструктивных приемов. Состав подачи: 8-10 паттернов в квадратах 15x15 см на картоне формат А1.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1. Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Семестр 1

Тема 1. Графика костюма. Понятие формы и силуэта в костюме.

Тема 2 Выразительные средства графики

Тема 3. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

Тема 4. Цветовые гармонии. (Гаммы)

Семестр 2

Тема 5. Основы композиции. Статика-динамика

Тема 6. Основы композиции. Метр-ритм

Тема 7. Основы композиции. Симметрия-асимметрия


Тема 8. Виды иллюзий в костюме

Тема 9. Орнамент. Паттерн (раппорт)

Тема 2. Выразительные средства графики

Цель и задачи контрольных заданий (текущий контроль):

Проверка успеваемости студентов в процессе работы над учебно-творческими заданиями. В соответствие с целью определены задачи контрольных заданий: ознакомление с основными выразительными средствами графики; освоение основ проектной графики, приемов поисковой графики (эскизирования), работа с графическими материалами и инструментами; выполнение практических упражнений с выявлением основных графических средств: различных типов линий и пятен; ознакомление с одним из ключевых художественных средств – цветом; освоение приемов работы с цветом;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

развитие навыков гармонизации цветовых отношений.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Контрольные задания должны соответствовать следующим требованиям:

- при выполнении графических зарисовок студент использует различные материалы графики: карандаш графитный, гуашь (работа кистью), тушь (работа кистью, пером, палочкой), акварель (кисть), маркер и т.д. Свойства графических материалов и инструменты для работы с ними.
- выполненные контрольные задания должны содержать все элементы плоскостной графики: линия, штрих, пятно, точка.
- необходимо продемонстрировать владение распространенных схем гармоничных цветовых сочетаний.
- должны быть представлены пары выразительных композиционных средств в соответствии с тематикой практических контрольных заданий.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)


Вопросы к экзамену:

Семестр 1

1. Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 15x15 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.
2. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 15x15 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.
3. Выразительные средства графики. Геометрическая композиция в квадратах 15x15 см. Выявление с помощью различных типов линий и пятен, различными графическими материалами. Смешанная техника.
4. Выразительные средства графики. Геометрическая композиция в квадратах 15x15 см. Смешанная техника. Коллаж.
5. Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 15x15 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.
6. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 15x15 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.
7. Выразительные средства графики. Геометрическая композиция в квадратах 15x15 см. Выявление с помощью различных типов линий и пятен, различными графическими материалами. Смешанная техника.
8. Выразительные средства графики. Геометрическая композиция в квадратах 15x15 см. Смешанная техника. Коллаж.
9. Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А3
10. Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 24 цвета (5 тонов к белому и 5 тонов к черному).
13. Составление формальной композиции в квадрате 15x15 см.
14. Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.

Семестр 2

1. Составление статической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
2. Составление динамической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
3. Составление ритмической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
4. Составление метрической формальной композиции в квадрате 20x20 см.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

5. Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
6. Составление симметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
7. Создание нескольких видов иллюзий в квадратах 15x15 см. и выполнение разработанных формальных композиций. Состав подачи: 6 формальных композиций в квадратах 15x15 см на картоне формат А1.
8. Построение различных видов иллюзий на фигуре человека. Формат А3.
9. Построение вариантов паттернов с применением различных конструктивных приемов. Состав подачи: 8-10 паттернов в квадратах 15x15 см на картоне формат А1.


9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения Очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Художественные средства построения композиции Тема 1. Графика костюма. Понятие формы и силуэта в костюме.	Проработка учебного материала	18	промежуточный просмотр
Тема 2 Выразительные средства графики	Проработка учебного материала	18	промежуточный просмотр
Тема 3. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг	Проработка учебного материала	18	промежуточный просмотр
Тема 4. Цветовые гармонии. (Гаммы)	Проработка учебного материала	18	промежуточный просмотр
Раздел 2. Средства гармонизации	Проработка учебного материала	12	промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

художественной формы			
Тема 5. Основы композиции. Статика-динамика			
Тема 6. Основы композиции. Метр-ритм	Проработка учебного материала	12	промежуточный просмотр
Тема 7. Основы композиции. Симметрия-асимметрия	Проработка учебного материала	12	промежуточный просмотр
Тема 8. Виды иллюзий в костюме	Проработка учебного материала	18	промежуточный просмотр
Тема 9. Орнамент. Паттерн (раппорт)	Проработка учебного материала	18	промежуточный просмотр

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная


1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>
2. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов по спец. "Дизайн" / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004.

дополнительная

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил. ; 22 см. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 331-332. - В пер. - ISBN 978-5-691-01702-5 : 316 р. 20 к., 15000 экз.
2. Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. для высш. и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - М. : Изобраз. искусство, 2001. - 120 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 117-119. - В пер. - ISBN 5-85200-045-0 : 200 р. 78 к., 3000 экз.


учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Пропедевтика в графическом дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / С. В. Мосина, А. И. Рощупкин; УлГУ, Фак. культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 295 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8988>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / 15.06.2020

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znaniium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znaniium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам. нач. ИИТ
Должность сотрудника ИИТ

1. *Ключеве АВ*
ФИО подпись дата

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


В соответствии с ФГОС ВО направления бакалавриата «Дизайн», практические аудиторные занятия по дисциплине «Пропедевтика» проводятся в аудиториях для проектирования, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: доска меловая, стол преподавателя, столы и стулья аудиторные, лучшие работы из методического фонда кафедры.

Специальные материалы: бумага ГОЗНАК, бумага разной плотности, картон, планшеты, карандаши, нож для бумаги, линейка металлическая, мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, кисти из натурального и синтетического материала разнообразной формы, ластик, кнопки, краски акварельные, гуашь, тушь и др. графические материалы и инструменты.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)
--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

<p>аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.</p>	Помещение № 54
<p>Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 43</p>
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
Читальный зал научный библиотеки (аудитория 237) с	Ульяновская область,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125
---	--

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Войлокова А.А.

ФИО